

## **ОДНАЖДЫ 30 ЛЕТ СПУСТЯ ИЛИ НОВЫЙ «КОРОЛЬ» ХАРЬКОВА**

Минувший 2016 год был отмечен многими выдающимися событиями в истории, культуре и, в частности, музыке. Причем важно то, что наш родной город не только не остался в стороне, но даже превзошел остальные – Харьков получил новый орган! Однако, начнем с самого начала ...

80-е годы прошлого века в сфере искусства были отмечены важнейшей, я бы даже сказал революционной тенденцией – впервые, по сути, в СССР обратили внимание на короля музыкальных инструментов – орган. Именно в этот период многие города Советского Союза получили свой инструмент, свой органый зал. Инициативную группу, в которую входили многие передовые деятели культуры, возглавил всемирно известный советский органист, «патриарх» органного искусства Гарри Яковлевич Гродберг. Сама биография этого без преувеличения великого Человека красноречиво говорит о его уникальности – родившись в 1929 году, он с детства начинает «болеть» органом. Однако, в те времена, счет органов шел на десятки, если не на единицы, а действующих из них было вполтину меньше. Но будущего маэстро это не остановило – наоборот, он начинает усиленно готовиться к поступлению в московскую консерваторию. После успешного окончания музыкального вуза по классу А. Гондельвейзера и А. Гедике, в 1955 году Гродберг начинает карьеру артиста Московской филармонии. В общей сложности, Гарри Яковлевич провел за органным пультом более 60 лет, вплоть до кончины в 2016 году! Это уникальный и беспрецедентный случай в истории отечественного органного искусства.

Будучи исполнителем-виртуозом, музыкант понимает, что дальнейшее развитие органного искусства в СССР тормозится отсутствием инструментов – к 60-70 годам в городах Союза их осталось только 7 (!), из них 3 – в Москве. Гродберг решается на невиданный доселе поступок – он пишет письмо в Министерство культуры СССР, где в весьма красочных тонах излагает суть сложившейся проблемы. И тут начался путь длиной почти в 20 лет, в результате которого наш город Харьков, в числе прочих, получил свой могучий «голос». Первый концерт на органе дал, по праву, сам маэстро Гарри Гродберг. Это знаменательное событие состоялось 1 июня 1986 года.

Что представлял из себя первый харьковский орган? Это был типовой, можно даже сказать, серийный инструмент чехословацкой фирмы «Rieger-Kloss». Почему типовой – а потому, что он представляет собой разновидность так называемого алтарного органа. Не для кого не секрет, что во времена СССР многие храмы были закрыты, но в 70-е годы именно в их помещениях стали располагать органы. Традиционно, по правилам, орган

должен иметь ширину в несколько раз больше, чем глубину. Это связано с акустической проблемой – для лучшего звучания трубы органа должны находиться примерно на одинаковом расстоянии от слушателя. И вообще – под нужды органа строят самостоятельное, уникально спроектированное здание. Но в нашем случае органные мастера шли от обратного – под параметры уже существующего помещения, вообще не предназначенного для исполнения музыки, построили орган, на основе фабрично выпускаемых деталей. Полученный результат, по мнению авторитетных музыкантов и ученых-акустиков, во многом был компромиссным. Например, исполнение произведений в быстром темпе значительно уступало по своим выразительным возможностям произведениям, написанным в медленном темпе из-за слишком большой реверберации, то есть эха. Или еще такой факт – орган «Rieger-Kloss» заточен, если можно так выразиться, под музыку романтической традиции, благодаря наличию тембровых микстур, специфических регистров, которых еще не было в барочном и классицистском органе и так далее. Несмотря на это, харьковчане – музыканты-профессионалы и просто ценители музыкального искусства – полюбили такой инструмент, который долгие 30 лет, что называется, верой и правдой служил ее величеству Музыке.

Время не стоит на месте, и в самом начале XXI века родился проект постройки нового органа, в новом, специальном зале на базе Харьковской филармонии. Это большое, во всех смыслах, начинание было воплощено в жизнь на практике лишь в 2016 году. Что и говорить – полученный результат удивил многих, ведь Харьков получил самый большой орган на Украине и второй по величине на постсоветском пространстве, после органа в г. Калининград. Вот лишь некоторые факты, позволяющие ощутить все различия старого и нового инструментов. Орган «Rieger-Kloss» имел 47 регистров, 3 мануала и 3557 труб, а новый орган немецкой фирмы «Alexander Schuke» оперирует уже 72 регистрами и 4 мануалами, имеет выносные трубы регистра Rückpositiv, который встречается не часто даже у европейских инструментов. К слову сказать, этот регистр представляет собой, по сути, отдельный небольшой орган. Трубы его расположены практически в самом зрительном зале, что создает эффект 3D.

Концертный зал тоже уникален, так как он может буквально за 20 минут с помощью подвесных конструкций-резонаторов, «переквалифицироваться» под исполнение музыки определенной направленности (органной, камерной, сольной или оркестровой). Все это вывело наш новый органный зал на высокий европейский уровень концертного исполнительства. Ведь, как известно, помимо дарования музыканта большую роль в конечном впечатлении от слышимого играет инструмент и акустика зала, в котором выступает артист. Поэтому можно с

уверенностью утверждать, что новый «король» Харькова обязательно поспособствует воспитанию новых поколений достойных музыкантов и преданных слушателей. Кто знает, может в скором будущем наш орган взрастит такого музыканта, который станет в одном ряду с маэстро Гарри Гродбергом? К слову сказать, клавиши нашего старого инструмента уже ощутили прикосновение рук музыкантов, чьи имена сегодня широко известны не только в Харькове и в Украине, но также и далеко за их пределами: О. Киняев, Т. Багинец, Р. Красновский, Н. Григоров, В. Климовский – именно эти выдающиеся личности в разные годы были солистами харьковской филармонии.

Сейчас, когда прошло больше полугода с момента презентации нового органа, на наших глазах происходит его «созревание» – с каждым концертом звучание становится более ярким, красочным и глубоким. Нынешний органист Станислав Калинин «сживает» с новым инструментом, постепенно познавая его выразительные возможности и вникая в тонкости настройки. В планах филармонии значатся весьма интересные и оригинальные проекты, запуск которых является лишь делом времени. Поэтому с воодушевлением и огромной радостью будем посещать концерты органной музыки, встречать гастролирующих артистов из разных стран мира и ожидать появления новых творческих начинаний коллектива Харьковской филармонии!