

ДРУГИЙ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС ІМЕНІ ТАРАСА КРАВЦОВА

Завдання 1 туру

Перше завдання¹

Варіант 1

Написати чотири різні за кількістю голосів гармонічні обробки української народної пісні «Побратався сокіл з сизокрилим орлом»: дво-, три-, чотириголосну, а також одну гомофонно-гармонічну обробку у вигляді мелодії із чотириголосним супроводом².

ПОБРАТАВСЯ СОКІЛ З СИЗОКРИЛИМ ОРЛОМ

Повільно

По - бра - тав - ся со - кіл з си - зо - кри - лим ор - лом:
"Ой, бра - те мій, бра - те, си - зо - кри - лий_ ор - ле".

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum). The melody consists of two lines of music. The first line contains the lyrics 'По - бра - тав - ся со - кіл з си - зо - кри - лим ор - лом:'. The second line contains the lyrics '"Ой, бра - те мій, бра - те, си - зо - кри - лий_ ор - ле"'. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes.

Варіант 2

Написати твір у будь-якому жанрі на задану музичну тему:

Т. КРАВЦОВ. "Одцвіли фіалки" (з циклу "Хорові акварелі")

Moderato

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three staves of music. The first staff features a complex, multi-measure rest followed by a series of chords and eighth notes. The second and third staves continue the harmonic and melodic development with various rhythmic patterns and chordal textures.

¹ для виконання обирається лише один варіант.

² Можливе об'єднання чотирьох окремих обробок у єдиний варіаційний цикл.

Друге завдання³

Письмовий гармонічний аналіз романсу С. Рахманінова «Дума» ор.8 № 3 на слова Т. Шевченка (у перекладі О. Плещеева).⁴ Розкрити одну із таких тем:

- мелодика та акордика (співзвуччя) у процесі їхнього взаємодіяння;
- співвідношення альтераційної та модуляційної хроматики;
- роль відхилень та модуляцій у формі;
- взаємозв'язок гармонії із драматургією;
- функція гармонії у фактурі (складі), співвідношення із поліфонією;
- взаємодія гармонії з іншими засобами музичної виразності (ритмом, динамікою, тембром, агогікою тощо);
- поетичне слово як чинник гармонії;
- деякі типові риси гармонії С. Рахманінова.

Стислі **висновки** мають логічно впливати із попереднього аналізу.

Третє завдання

Творча робота з науковими першоджерелами: вивчення **фрагмента наукової праці Т.С. Кравцова «Гармонія в системі інтонаційних зв'язків»**⁵ та написання тексту невеликого повідомлення або міркування (роздуму) за темою **одного** із порушених у цьому фрагменті питань. Нижче наведені приклади тем повідомлень (міркувань):

1. Різні тлумачення гармонії: філософське та музично-специфічне.
2. Визначення гармонії.
3. Акорд і його функція.
4. Гармонія й поліфонія як дві невід'ємні сторони музичного мислення й одночасно єдність протилежних якостей багатоголосся.
5. Історична еволюція розуміння поліфонічного й гармонічного змісту музики.

Бажаним є наведення прикладів із музичних творів.

Вимоги до оформлення: загальний текстовий обсяг повідомлення — 1,5-2 сторінки формату А4, у форматі Microsoft Office Word 1997–2003 (.doc), шрифт Times New Roman, кегль 14, інтервал — 1,5, поля 2,5 см з усіх боків. Нотні приклади та схеми, якщо вони є, виносяться в додаток.

³ Виконуючи завдання, за бажанням, можливо (але не є обов'язковим) спиратися на окремі наукові ідеї Т.С. Кравцова, викладені ним у таких статтях: «Реліктове звучання піднесених почуттів. Про гармонію С.В. Рахманінова» та «Романси С. В. Рахманінова на слова Т.Г. Шевченка». Тексти статей додаються до Завдань окремими файлами.

⁴ Ноти романсу додаються до Завдань окремим файлом.

⁵ Фрагмент монографії Т.С. Кравцова — «Загально-філософське і музично-специфічне розуміння гармонії» — додається до завдань окремим файлом.