

Музыка, согревающая сердца...

Первый месяц осени... Наконец, после жарких и душных летних дней в воздухе повеяло прохладой. Впрочем, осень 2016 не стала для харьковчан столь же благостной, как в прошлом году, напротив – заставила вздрогнуть от мрачной погоды, нагоняющей темные тучи и северный ветер. Лишь в последние дни золотого сентября оживленный город смог насладиться возвратившимся вновь теплом. Природа как будто была в предчувствии какого-то особенного, необычайного события. Для тех, кто любит и почитает академическое искусство, таким событием стал музыкальный фестиваль «Харьковские ассамблеи», посвященный в этом году личности выдающегося композитора Ф. Мендельсона-Бартольди, музыка которого овеяна светом и способна согреть даже самые холодные сердца.

Стремительно пролетела почти неделя блестящих фестивальных концертов. Не исключением стал и вечер 6-го октября, когда харьковские меломаны спешила послушать симфонические шедевры музыки Ф. Мендельсона: три произведения, каждое из которых представляет собой один из основополагающих, столпов жанров симфонической музыки – концерт, увертюра и симфония.

Концерт для 2-х фортепиано с оркестром As-dur, открывший вечер, нес в себе неиссякаемый заряд энергии, ведь каждый его звук вдохновлен, восторжен чувством молодого гения. Поразительно то, что столь трудное и масштабное полотно, звучащее на протяжении более 40 минут, было задумано и начато Ф. Мендельсоном в 15 лет. Концерт пронизан духом юности, наполнен теплым чувством и яркой эмоцией. Здесь энергия движения уживается с тонкой лирикой, а романтический флер с классической трехчастной формой характерным для концерта принципом «соревнования», воплощающимся в диалогическом ключе. Несмотря на всю свою привлекательность, данное произведение, к сожалению, не частый «гость» концертных залов, ведь ноты после смерти композитора были

утрачены и вновь найдены лишь в середине прошлого века. Тем не менее, в Харькове это уже не первое его исполнение. И не удивительно! Подобной красоты музыка не может не затронуть человеческое сердце.

На этот раз двойной фортепианный концерт привлек внимание двух прекрасных пианисток – *Анну Сагалову* и *Марию Бондаренко*. Эти имена хорошо известны в нашем университете и не требуют особого представления. Между тем, не мешает напомнить, что обе исполнительницы ведут концертную деятельность, как на Украине, так и за рубежом; они являются талантливыми молодыми преподавателями и активными общественными деятелями. Например, Анна Сагалова занимает должность главы Совета молодых ученых при Министерстве культуры Украины. Все это – грани личностей двух молодых обаятельных женщин, которые в этот вечер предстали перед нами как виртуозные пианистки. Им удалось с ювелирной точностью передать все переливы эмоций – и чувственную лирику с набегаящими волнами драматизации первой части, и неторопливые раздумья второй, и игриво-танцевальное настроение финала.

Во втором отделении прозвучали два произведения Ф. Мендельсона, музыка которых известна практически всем – симфоническая увертюра *«Гебриды, или Фингалова пещера»* (1832) и *«Итальянская» симфония* (1830). Обасочинения необычайно светлые, яркие, лучезарные по характеру. *«Гебриды»* являются ярким примером звукового пейзажа в творчестве Ф. Мендельсона: их музыка создает образы морской картины с постепенно набегаящими волнами и спадами, бурей и штилем. Много кто знает, что данное произведение было написано под впечатлением посещения одного из Гебридских островов в Шотландии. Этот невероятной красоты загадочный остров, манящий старинной кельтской легендой, не мог не затронуть душу молодого романтика. Однако, лишь истинный гений может материализовать видимое в слышимое. Возможно этому способствовало и то, что помимо сочинения музыки, композитор проявил себя и как живописец. Но это не единственная особенность этого симфонического полотна. Как известно, до

19 века увертюра составляла скромную часть большого произведения, ее функция заключалась в том, чтобы настроить слушателей на сценическое действие. Однако, в творчестве Ф. Мендельсона ее значение изменилось, именно он стал создателем нового самостоятельного жанра – концертной программной увертюры.

Симфония же, написанная под впечатлением путешествия по Италии, воспроизводит «сцены» жизни на лоне южной природы. Ее музыке присущи невероятная легкость и изящество, молодость и переполняющий душу задор. «Там нет ни одной ноты, которая не была бы связана с человеческим чувством», – говорит об «Итальянской» симфонии выдающийся дирижер Юрий Насушкин, под управлением которого прозвучали все произведения в этот наполненный вдохновением вечер. Совсем недавно, в прошлом году, он стал художественным руководителем симфонического оркестра Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского, но уже за такой короткий срок немало сделал для его процветания. Под управлением Юрия Абрамовича студенческий коллектив исполняет подобного рода сложные программы, совершает заграничные поездки. Главной же заслугой дирижера является то, что в каждом исполнителе он умеет зажечь искру, которая вспыхивает ярким пламенем, способным согреть сердца всех слушателей.

Анна Калинина