

Играют профессора женевской высшей школы музыки: от классицизма к современности

С 30 сентября по 16 октября в Харькове проходит фестиваль, посвященный композитору, который придавал огромное значение развитию музыкального искусства своего времени, организовывая публичные концерты и знакомя, таким образом, немецкую публику как с современной для нее музыкой, так и с музыкой старых мастеров. Просветительские идеи Ф. Мендельсона получили свое воплощение и в концерте 4 октября: в большом зале ХНАТОБав сопровождении симфонического оркестра театра под управлением Народного артиста Украины В. Гаркуши выступили профессор высшей школы музыки города Женева – *Жан Пьер Берри* (валторна) и *Жерар Метрайе* (труба), представившие на суд публики редко исполняемые сочинения.

Открыл программу *Концерт для валторны с оркестром №3 В. А. Моцарта* в исполнении *Ж. П. Берри*. Игра маэстро отличается продуманностью и точным прочтением авторского текста. При этом, не обошлось без сюрпризов. Первый из них заключался в трактовке оркестровой партии. Данный концерт принято исполнять с валторнами *tutti*. Однако мы услышали версию, когда партии солиста-валторниста и валторниста-оркестранта объединились в единое целое. Вторым сюрпризом при исполнении опуса великого Амадеуса стала каденция, сочиненная нашим гостем, в которой прозвучали основные мотивы концерта. Во времена В. А. Моцарта именно каденция демонстрировала владение исполнителя своим инструментом, и благодаря мастерству *Ж. П. Берри* оказалось возможным прочувствовать инструментально-импровизационный стиль последней трети XVIII века.

Жерар Метрайе – профессор класса трубы – представил *Концерт Яна Неруды*, чешского композитора середины XVIII века. Данное сочинение, судя по стилю, написано около 1760-х годов. Жерар сумел оттенить в произведении переходность между барокко и классицизмом: барочная виртуозность медных духовых органично сочеталась со звучанием раннеклассического оркестра. Звучание трубы *Метрайе* отличается прекрасным тембром, который образно можно сравнить с чистой, незамутненной, холодной родниковой водой. Именно сочетание «холодного» тембра и блестящей техники оставило неизгладимое впечатление на публику.

В конце вечера прозвучали два сочинения, впервые исполненных в Харькове нашим земляком *Денисом Севериным* (виолончель), ныне профессором Высшей школы музыки в Женеве.

Гаспаро Кассадо – испанский виолончелист и композитор первой половины XX века. Под влиянием новых течений в музыке начала прошлого столетия, композитор обращается к неоклассицизму. Плодом данного обращения стала *Соната для виолончели и фортепиано* в старинном испанском стиле. Музыка Кассадо крайне живописна, что блестяще было передано в исполнении *Денисом Севериным*, словно «рисовавшем» перед слушателями картинку из жизни испанского королевского двора. Это охота, легкий флирт, а также образ фанатичной молитвы (II ч.), выгодно оттенивший прелести жизни в первой и третьей частях. Композитор использует и довольно оригинальные звукоизобразительные моменты,

например имитацию игры на лютне (Ш ч.), переданной с помощью приема пиццикато у солирующей виолончели и у оркестра.

Вторым сочинением *Cassado*, прозвучавшим в исполнении Северина, стало «*Requiebro*». Его название с испанского переводится как «комплимент», «посвящение». Пьеса, построенная на испанском фольклоре, темпераментном и трагическом одновременно, написана в память об учителе композитора – Пабло Казальсе. Интересно, что последние два сочинения изначально носят камерный характер, поскольку в оригинале написаны для виолончели и фортепиано. Но тернопольский виолончелист Мирослав Крыль сделал переложение для виолончели и оркестра. Данная версия и прозвучала на концерте, став своеобразным музыкальным приношением / *requiebro* юбилейному фестивалю.

Мария Черняк