

Искра солнца несется неумолимым потоком!

«Харьковские Ассамблеи» постоянно радуют и удивляют своих верных слушателей и тех, кто первый раз пришел на концерт. В рамках «юбилейного» фестиваля (25 лет!) принимали поздравления с юбилеем Татьяна Веркина (концерт 4 октября) и заслуженный деятель искусств Украины, профессор Валерий Алтухов. 11 октября в ХССМШ-и состоялся симфонический концерт, а 8 октября на сцене Большого зала Харьковского национального университета искусств имени И.П. Котляревского – проект «Солнечные кларнеты».

Итак, вечер открылся не самым традиционным образом – с исполнения Дуэта цветов из оперы "Лакме" Клео Делиба четырьмя кларнетистами (Гурген Барсегян, Виталий Ляшко, Валентина Шенгур и Владислав Петрик). Эта умиротворяющая мелодия сменилась Квинтетом для кларнета и струнных ля мажор. Чуткое ансамблирование и ощущение единства в исполнении 1 части продемонстрировали: Ольга Ильяшенко (скрипка), Ирина Григоренко (скрипка), Надежда Сафина (альт), Полина Кермеш (виолончель). Хочется отметить также тонкое интонирование солиста Тиграна Тер-Карапetyнца.

После пейзажно-пасторального пролога ведущая Юлия Николаевская рассказала о Феликсе Мендельсоне и предистории проекта «Солнечные кларнеты». Следующим номером стал Концертштюк для двух кларнетов и фортепиано opus 14 Феликса Мендельсона. Партия кларнетов - Гурген Барсегян и Валентина Правосуд. Музыка Трио вводит в фантастико-романтическое настроение, напоминая общими чертами и задумчивым настроением "Долину Обермана" Ф. Листа. Блистательно исполнили Концертино Es dur К.М. Вебера Виталий Ляшко и Галина Крупская (фортепиано).

В программе концерта обнаруживается определенная амбивалентность. Первое отделение – близко мендельсоновской эпохе – помимо вышеуказанных произведений прозвучали "Пьесы-фантазии" Р. Шумана op. 73 (Валентин Правосуд, партия фортепиано Надежда Михеева); Концертштюк для двух кларнетов и фортепиано op.114 (1883) №2 (Владислав

Петрик, Валентина Шенгур, кларнет, Галина Крупская, ф-но). Другая часть концерта была связана с более современной музыкой – прозвучали Прелюдия и Весна из сюиты "Victoria Kitchen Garden" Пола Рида для кларнета (Валентина Шенгур) и арфы (Анна Власова). Секстет кларнетистов (Владислав Петрик, Виталий Ляшко, Валентина Шенгур, Лерник Хачатрян, Тигран Тер-Карапетянц и Гурген Барсегян) чувственно и профессионально исполнили "Элегию" С. Турнеева.

Во втором отделении произошло значимое событие – впервые в Харькове и на сцене Большого зала выступал оркестр (или хор) кларнетистов. Его составили ученики, студенты и выпускники класса Валерия Алтухова, которые приехали из разных городов Украины и даже Германии. Оркестр исполнил три номера. Концерт А.Вивальди d-moll открыл отделение. Непривычно было звучание лишь кларнетов, но такое тембровое решение открыло иную грань барочной музыки. Знаменитый "Чардаш" Монти в переложении Руслана Каширцева (для тубы и хора кларнетов) с юмором исполнил тубист Александр Прыженков. И завершающим номером стали "Еврейские танцы" Яна ван дер Роста. "Танцы" действительно "прогремели" на весь зал, вызвав волну оглушающих оваций. Стоит отметить дирижера оркестра, Сергея Горкушу, продемонстрировавшего хорошую дирижерскую технику и внутреннее чутье (это был его первый опыт дирижирования оркестром).

В заключении отметим, что на сцене, действительно, были солнечные кларнеты и солнечные кларнетисты. Подобный концерт в рамках фестиваля «Харьковские ассамблеи» демонстрирует тот профессионализм и высокую исполнительскую культуру, к которым, как основной цели своей жизни, стремился Ф. Мендельсон – герой нынешнего музыкального форума.

Валерия Любченко