

Звучат юношеские сочинения Ф. Мендельсона. Играет камерный оркестр студентов университета.

В рамках международного фестиваля «Харьковские ассамблеи» 15 октября состоялся концерт, вызвавший большой интерес жителей города, любителей музыки. На суд слушателей были представлены довольно редко исполняемые сочинения Мендельсона, созданные в им возрасте 12-14 лет.

Состав участников – камерный оркестр студентов университета, под управлением заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов, профессора Л. А. Холоденко, солистов - лауреатов международных конкурсов Антона Холоденко (Франция), скрипка, и пианиста – старшего преподавателя кафедры специального фортепиано Дмитрия Треничева.

В первом отделении концерта прозвучала одночастная симфония № 10, а так же Адажио из струнного квинтета (переложение Л. А. Холоденко). Отметим при этом, что ни номера сочинений, ни опусы у Ф. Мендельсона, как правило, не соответствуют годам их создания. Произведения были исполнены с большим вдохновением, как бы на одном дыхании. В симфонии художественные ресурсы оркестрового звучания были сосредоточены на выявлении контрастной образности сочинения. В Адажио главное внимание дирижер направил на развертывание единого эмоционального состояния углубленного раздумья, добиваясь большой выразительности звучания оркестра в кульминационных зонах. Исполнение отличалось тщательностью отделкой деталей, интонационной выразительностью, сохранению единой темброво-мелодической линии при передаче тематических элементов от одной группы оркестра к другой. В конце отделения лауреатом международного конкурса Антоном Холоденко, взявшего на себя так же управление камерным оркестром, с воодушевлением был исполнен Юношеский концерт для скрипки d-moll. Драматургической кульминацией скрипичного концерта явился финал – задорное Allegro в форме рондо, в котором основная тема-рефрен несет черты жанра народного танца, напоминающего украинский гопак. Солист, тонко чувствуя характерную

направленность исполняемой музыки, органично вплетал в звуковую ткань сольные эпизоды – каденции, в народно-импровизационном стиле, оттеняющие основной художественный образ.

Во втором отделении был исполнен двойной концерт для скрипки, фортепиано и камерного оркестра d-moll (солисты А. Холоденко, Д. Треничев). Первая часть, активного, целеустремленного, характера, в которой солистам, используя яркую подачу музыкального материала, удалось в виртуозной форме блестяще реализовать выразительные возможности своего инструмента. Прекрасный тембровый баланс был найден солистами при исполнении второй части концерта, Adagio – при этом теплое, гибкое звучание солирующей скрипки как бы находило свое продолжение в партии фортепиано, создавая пластическое единство звуковой линии.

В конце выступления солистами на «бис» было представлено оригинальное сочинение эстонского композитора Арво Пярта «Зеркало в зеркале», построенном на контрасте теплого, объемного звучания фортепиано и как бы отраженной, нематериальной скрипичной темы.

Выступление камерного оркестра и солистов прошло с большим успехом, и было с воодушевлением принято слушателями.

*Е. С. Лебедев,
кандидат искусствоведения, профессор*