

Пространство смыслов

В конце января галерея современного искусства «АС» презентовала ретроспективную выставку работ Павла Брозголя (1933 – 2004) «Красный диван». Представленные работы демонстрируют разноплановость творчества художника, а главное, дают понять, что его интересовал не только мир неодушевленных предметов, но и живая натура, человеческие качества.

Выставку посещают разные люди, не все из них – искушенные зрители. Разница в восприятии формирует новый образ произведений, живущих своей жизнью, после того, как автор отпустил их в мир. Этот многогранный образ созвучен принципам кубизма, который стремится показать предмет с разных сторон, разлагает, анализирует его, создавая при этом нечто новое. Написанные в живописной манере произведения отличаются мастерской игрой светотени, разнообразием ракурсов, сложной композицией и внутренним равновесием.

Центральная работа выставки – «Красный диван» – отсылает нас к творчеству Роберта Фалька, в частности к его произведению «Красная мебель». В отличие от Фалька, Павел Брозголь лишает свое произведение замкнутости и камерности, благодаря удачному кадрированию изображение как бы выходит за рамки картины, где черпает свое жизнеутверждающее начало. Ощущение присутствия в интерьере человека подкрепляется натюрмортом, изображенным на первом плане композиции – открытой книгой, надпитым бокалом вина.

Художник не ограничивает фантазию зрителя установленными канонами прекрасного, он каждому дает возможность увидеть и почувствовать что-то свое. Несмотря на то, что представленные работы Павла Брозголя были написаны не менее четверти века назад, они обладают той свободой мышления и передачи образов, которая полностью вписывает их в концепцию современного искусства.