

## **ОЛЕСЯ МИШАРИНА: «ВАЖНО, ЧТОБЫ В ТЕБЯ ВЕРИЛИ»**

*Молодая и перспективная солистка ХНАТОБа Олеся Мишарина охотно согласилась рассказать о своей творческой судьбе.*

***- Олеся, расскажите, во сколько лет Вы начали заниматься музыкой?***

Сознательно это произошло в юном возрасте. В частности, после поступления в музыкальное училище. Именно там я поняла, что хочу связать свою жизнь с классической музыкой. Потому что это всегда новый захватывающий мир разных впечатлений и эмоций. После каждого выступления ты получаешь незабываемое ощущение счастья. Жаль, что оно длится не долго, наверное, один вечер. А потом опять нужно браться за что-то новое, опять вперед, к новым достижениям.

***- Уже много лет Вы считаетесь неизменной Красной шапочкой, Девочкой из мюзикла «Старик Хоттабыч», Принцессой из «Бременских музыкантов» Г. Гладкова. Трудно ли играть роль, не соответствующую собственному возрасту, и в то же время быть убедительной перед детьми?***

Я считаю, что человек не смотря на то, сколько бы лет ему не было, должен оставить в себе частичку света, чистоты. Потому что у всех детство ассоциируется с чем то прекрасным. Я пытаюсь сохранить в себе такие качества. И поэтому, конечно, делать мне это совсем не тяжело. И, кстати, детские сказки это очень хорошая поддержка себя в физической форме на сцене, потому что нужно всегда оставаться стройной, уметь быстро двигаться, быстро реагировать. Это очень полезно в определенных моментах и для оперных спектаклей.

***- В 2011 году в громкой премьере модернистической оперы Александра Щетинского «Бестиарий», Вам пришлось перевоплотиться с человека в животное. Как оно: играть роль-трансформер?***

Эта опера – какой-то толчок, своего рода переворот в сознании вокалиста. Спасибо огромное Армену Миграновичу Калояну, нашему режиссёру, что он ставил перед нами, казалось бы, на первый взгляд невыполнимые задачи. Мы совершенно не отдыхали... Только успеваешь забежать в гримерку и переодеться в костюм и тут ты уже в другом воплощении на сцене двигаешь декорации... Было очень интересно ... Мы много работали над движениями, которые иногда напоминали роботов. Каждый жест это определенное слово. К тому же достаточно сложно воплощать повадки животного и совмещать это с пением. А еще чтобы это все было оправданно и не смешно! Ведь это не детский спектакль, а философское размышление. Эта опера дала нам огромный опыт работы над собой в различных планах, помогла раскрепоститься. Вот после «Бестиария» мне не были страшны никакие мизансцены (смеется).

***- А как зритель отнесся к этой опере?***

Для восприятия она достаточно тяжелая. И перед тем как смотреть подобного рода спектакль нужно почитать первоисточники, которые лежат в основе произведения. По-настоящему осознать эту оперу без определенной подготовки трудно.

***- Есть ли возможность теперь увидеть ее на сцене?***

К сожалению, нет. Но я знаю, что Армен Мигранович очень мечтает опять возобновить этот спектакль, может быть не на Малый зал, а более камерную аудиторию. Потому что эта опера все-таки интимная по своей сути, не для большого количества людей.

***- В Вашем репертуаре есть и комические роли. Нельзя не вспомнить экспрессивную и скандальную домохозяйку Риту из одноименной оперы Г. Доницетти. Скажите, а Вам Рита близка по духу и темпераменту?***

Вообще ... по духу она мне не близка совершенно (смеется). Рита она такая «стервозная» уверенная в себе дамочка, которая с легкостью променяет одного мужа на другого ради своей выгоды, ради амбиций. Хотя она поверхностная женщина, но роль очень интересна. Да и сама опера

тоже сложна по мизансценам, все эти мелкие детали нужно пропустить через себя. И не забыть, это все сделать и одновременно спеть. При том партия Риты достаточно технична. И чтоб сделать из себя такую «стерву» нужно еще постараться.

***- Насколько мне известно, Вы также исполняли роль Маргариты из «Фауста» Ш. Гуно. Это психологически сложный образ, ни так ли?***

Не смотря на то что, все бояться играть сцену сумасшествия Маргариты, не знаю почему, но мне она далась достаточно легко. Казалось бы она очень сложная. Наверное, это пережиток определенных личностных впечатлений из жизни, я бы сказала, даже каких-то трагических. Именно жизненный опыт мне помог воплотить это состояние. Ну а в принципе, там где она с Фаустом, жизнь бурлит и прекрасна, все давалось очень просто. К тому же музыка просто дышит любовью и очень легкая для восприятия.

***- Правда, что длительное время Вы работали в театре артисткой хора?***

- Это не совсем так. Когда я приехала в Харьков, прослушавшись в театр, у меня ничего не получилось. Ведь попасть сюда очень сложно. Поступив в ассистентуру (класс профессора Цуркан Л. Г.), мне нужно было за что-то жить, и я пошла к нашему хормейстеру А. Черникину, который меня взял в хор в этот же день. И проработала я там около двух лет. Но за это время я регулярно слушалась в солистки, мы проходили несколько туров. И в один прекрасный день меня утвердили.

***- Но это ведь тоже своего рода полезный опыт?***

Безусловно, хоровое пение очень полезно, но солист должен быть в центре внимания, потому что когда ты сливаешься с массой, ты не слышишь себя, теряется это ощущение, с каждым разом становится все сложнее и сложнее перебороть этот барьер: когда ты выходишь сам и со всеми. Хотя очень многим это всегда удавалось. Наверное, все зависит от характера...

***- Совсем недавно (в 2015 г.) состоялась премьера оперы Ж. Бизе «Кармен» в современной постановке Армена Калояна, где Вы сыграли роль Мерседес. Как Вам этот спектакль?***

- Жизнь не стоит на месте. Все идет вперед, развивается. И опера должна трансформироваться, должна быть интересна зрителю, должна мелькать картинка, актер должен двигаться. Поэтому я конечно только «за», но чтобы только не терялась вокальная линия бельканто. Наша постановка очень интересна, потрясающие костюмы, все ярко и динамично. Лично моя партия (Мерседес) считается не первостепенной. Но режиссёр ставил нам столько задач, мы постоянно находились в движении вместе с главными героями. В итоге получилась достаточно интересная партия.

***- Глядя на солидный список Вашего репертуара, понимаешь, что мастерство оперного певца должно быть разносторонним. Откройте секрет собственной универсальности, ведь Вы великолепны в любом амплуа.***

Нужно искать себя в чем-то. Хотя мне ближе по духу лирические партии, я пытаюсь пробовать себя везде, пока молодая, пока есть возможность и самое главное дают эту возможность. Я не отказываюсь даже от маленьких партий. Никогда не знаешь, где у тебя будет прозрение по какому-то моменту в пении или в пластике. Всегда надо быть в работе. Никогда нельзя останавливаться. Предлагают: надо брать. А там получится или нет, посмотрим. Я хочу сказать огромное спасибо своему концертмейстеру Ирине Анатольевне Матасовой. Без нее не произошло бы становление меня как певицы. Ведь все что касается музыки, вокала, все благодаря ей и ее веры в меня. Для вокалиста, как впрочем, и для любого человека, важно чтоб в него верили. Если будет вера, значит, будет и возможность двигаться дальше.