

ОБРІЇ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ЮРІЯ ПОПОВА

Серед харківських музикантів, які визначають перспективи розвитку сучасного українського фортепіанного мистецтва і творять новітню історію музики «тут і зараз», провідне місце належить талановитому піаністу Юрію Попову (нар. 1976р.). Доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства Попов, у порівняно молодому віці, вже став улюбленим виконавцем багатьох поціновувачів фортепіанної музики.

Зовсім випадково, на останньому сольному концерті артиста, де, до речі, «яблуку було ніде впасти», почула телефонну розмову однієї із його шанувальниць, «...извини, не могу говорить, я в консерватории на концерте моего ЛЮБИМОГО пианиста...». Зауважу, жінка сказала: «...на концерте... ЛЮБИМОГО пианиста...», хоча могла б просто відповісти: «... на концерте фортепианной музыки...». Цей випадок про щось говорить, чи не так?

Тож, перейдемо, власне, до творчого портрету улюбленця публіки Юрія Попова.

Фортепіано захоплювало його з раннього дитинства, тому свою початкову освіту Ю. Попов здобув у ХССМШІ, у класі І. З. Сурженко. Потім під керівництвом В. О. Сирятського пройшли роки навчання у Харківському інституті мистецтв. У 1999 р. він здобув базову освіту, а у 2002 р. закінчив асистентуру стажування. Відзначимо ґрунтовність школи професійного зростання Юрія Кириловича, для якого вагомий внесок здійснив Віктор Олексійович Сирятський – музикант-легенда... Піаніст, композитор, педагог, музикознавець, він вважається одним із титанів харківської фортепіанної школи. (Сирятський, закінчивши фортепіанне відділення Харківського інституту мистецтв у класі професора М. С. Хазановського, отримав рекомендацію на навчання у Ленінградській консерваторії у класі народного артиста СРСР П. О. Серебрякова.) В. Сирятський – педагог, вражаючий всебічною ерудицією, тотальними знаннями та мудрістю, чим люб'язно ділився зі своїм студентом.

Тож, за роки навчання Ю. К. Попов здобув неоціненний досвід та приємність людського спілкування зі справжнім метром харківської фортепіанної традиції. Тому поєднання природного таланту із професіоналізмом і дарує його слухачам справжню «катарсичну» насолоду.

Сьогодні Юрій Кирилович поєднує різні грані творчої діяльності: виконавство, педагогіку та наукові розвідки.

Він зарекомендував себе як талановитий піаніст, володіючи яскравою фантазією, темпераментом, віртуозністю та вмінням детально заглиблюватися в задум композитора. Ю. Попов активно концертує: виступає із сольними програмами, а також із симфонічними оркестрами в Україні та за кордоном. Так, у 2010 році він був запрошений до Швейцарії для гри соло та з оркестром.

Спектр виконавських зацікавлень Ю. Попова охоплює практично усі стильові явища фортепіанного мистецтва. Він одночасно і класик, і романтик, тому основна магістраль його концертної афіші виглядає приблизно так: Бах – Бетховен – Шуман – Балакірєв – Рахманінов. Але, крім цього, йому, безумовно, підвладні філософські скрябінські та парадоксальні прокоф'євські опуси.

Гра музиканта перш за все захоплює глибиною туше. Завдяки свободі апарату він володіє потужним звуком, але без зайвого тиску на клавіатуру та надмірного форсування. Це, у свою чергу, дає можливість філігранно орудувати різними прийомами гри: від проникливого *marcato*, в'язкого *portamento* до пружного *staccato*. Тому, Ю. Попову однаково легко піддається втілення різних музичних відтінків: скерцозно-жартівливих, особистісно-інтимних (у прелюдях С. Рахманінова). Він правдиво втілює як ніжну слов'янську пісенність, так і яскраву східну характерність (наприклад, у фантазії «Ісламей» М. Балакірєва).

Поряд із виконавською, музикант займається педагогічною роботою, викладає на кафедрі спеціального фортепіано ХНУМ. Він залюбки проводить

майстер-класи в музичних училищах Сум, Кропивницького, Запоріжжя, Кам'янського із абітурієнтами.

Активна діяльність не заважає Попову приділяти увагу науковим дослідженням. Автор багатьох статей і зацікавлений учасник конференцій, у 2008 році піаніст захистив кандидатську дисертацію на тему: «Артистична спадщина С. Рахманінова та її вплив на фортепіанне мистецтво ХХ століття».

Таким є творче реноме Юрія Кириловича Попова на сьогоднішній день. Маємо надію, що в найближчому майбутньому він стане «любимим пианистом» не лише харківських шанувальників, а слухачів інших міст і країн світу. Принаймні, для перспективи є ґрунтовні можливості...