

Натюрморт и комета или харьковский сказочник

Сказочником выступил харьковский художник Вадим Колтун. Его персональная выставка живописи открылась в Научной библиотеке Национального технического университета ХПИ. Эта выставка – чудесный повод изменить привычный маршрут любителей искусства от галереи к галерее. Место было выбрано не случайно, ведь Вадим Колтун является выпускником ХПИ. Художник отмечает важность этого этапа своей жизни: новые знакомства, творческая атмосфера, постоянное посещение выставок, театра и кино. Он всегда интересовался изобразительным искусством. Одним из самых ярких воспоминаний студенческих лет было посещение выставки авангардистов в Харькове.

Хотя, если говорить об истоках, то Вадим рисовал еще в школьные годы. Из разговора на открытии выставки сложилось впечатление, что он верит в судьбу, или, возможно, в Божественное провидение. В подтверждение этому он привел тот факт, что спустя много лет вернулся в свою художественную школу (ДХШ № 2 им. Н. Лысенко), где начинался его творческий путь, уже в качестве учителя. Окончательно же сформироваться Вадиму Колтуну как художнику-профессионалу помогла учеба в ХГАДИ (2000 – 2006 гг.) на факультете монументальной живописи, где его учителем был Виктор Гонтаров.

Возвращаясь к работам мастера, хочется отметить, что они сродни своему творцу: в их обществе приятно находиться. Зрителя поражает удивительное сочетание добродушного настроения и глубинных смыслов. Автор будто рассказывает своему зрителю сказку, как маленькому ребенку. С помощью простых, на первый взгляд, вещей он формирует неожиданные сочетания, рассказывает нам о вечном, о сакральном, о Душе.

В его удивительном мире месяц спускается, чтобы напиться свежей воды в колодце, комета освещает натюрморт, а уголок заброшенного гидропарка в Харькове, превращается в остров погибших кораблей. Кажется, что в каждом месте, которое он посещает, художник находит волшебные образы, что-то большее за гранью реальной осязаемой формы. И все это не надуманно, а глубоко прочувствовано мастером. За каждой картиной стоит важное событие, или человек, или целый период жизни. Так, например, «уголок с грампластинками» – отражение той поры, когда художник увлекался музыкой и входил в рок-н-рольную тусовку, играл в группе и восхищался песнями «Наутилус Помпилиус».

Работы выполнены в единой оригинальной и узнаваемой художественной манере. Вадим Колтун не раз упоминал о своей «всеядности»: его вдохновляют самые разные направления и эпохи – от творчества голландских мастеров 17 века до авангарда. Однако разговор с самими автором о его стиле вышел довольно коротким. «Это не я выбрал стиль, а он выбрал меня» – отвечает на вопрос зрителей художник. И в этом ответе снова отобразилось особое мироощущение автора.

Для искусствоведа возможность пообщаться с таким автором и изучать его творчество – большая удача. Ведь его работы позволяют не останавливаться только на формально-стилистическом анализе, а уделить больше времени расшифровыванию глубинных смыслов, обратиться к могучим пластам культурной традиции и «философствовать» вовсю.

Но существует и вторая сторона медали. Вполне реальные жизненные проблемы есть и у людей искусства. На вопрос, продаются ли картины, художник ответил с легкой улыбкой: «Картины продаются, но покупают ли их – это уже другой вопрос». Хотя, мы можем точно сказать, что творчество Вадима Колтуна востребовано, ведь его работы уже получили достойное место в частных и государственных художественных коллекциях в Украине и за рубежом.

А мы и впредь будем внимательно следить за художественной жизнью ХПИ, ведь организатор выставки Михаил Красиков обратил внимание гостей на то, что эта выставка только часть большого проекта «Художники, рожденные ХПИ».

Впрочем, и сам Вадим Колтун на открытии выставки в ХПИ, упомянул о будущем творческом проекте и дал надежду зрителям на скорую встречу на новой выставке в 2017-м году.