

Мы – не «наймычки»!

В кинодраме Тараса Ткаченко «Гнездо горлицы» главную роль исполнила прекрасная киевская актриса, уроженка Ужгорода, Римма Зюбина. Особого внимания заслуживает мастерство оператора Александра Земляного, и не случайно фильм рассматривался национальным оscarовским комитетом, как один из главных претендентов для поездки в Америку.

Действие фильма происходит в наши дни. Дарина, еще молодая женщина, по настоянию мужа решает ехать в Италию на заработки. Нельзя сказать, что семья живет в нужде, но хороших денег на Западной Украине особо не заработаешь. Тем более, что в Италии уже не первый год работает приятельница Дарины из их села и обещает помочь ей устроиться домработницей к итальянской сеньоре. В фильме мы увидим все без прикрас – как пренебрежительно итальянцы относятся к нелегалам, как украинки бесправны в чужой стране, как тяжелы заработанные гроши.

Дома остался работающий муж и дочка-студентка. Они взрослые люди, но гнездо осталось без горлицы, и все пошло не так. Детям нужны матери здесь и сейчас, а не где-то там, зарабатывающие большие деньги. Чтобы смотреть в глаза детей каждый день и успеть подхватить их, когда они оступятся. И взрослые мужики теряются, оставшись без хозяйки в доме. Судьба Дарины не так ужасна, как порой мы узнаем из рассказов очевидцев о судьбах нелегально работающих за рубежом женщин. Но в ней столько надрыва, боли и неразрешимых проблем, что слезы наворачиваются каждые 15 минут.

Это фильм про украинскую женщину, ее потрясающую мудрость, выдержку, настойчивость, живучесть, оптимизм, гордость, терпение. И хотя там в Италии она была «наймычкою» у пана, здесь в своем доме на родной земле она – хозяйка, она – сильная, у нее даже спина выпрямляется. Идея фильма достаточно прямолинейна – женщины, не бросайте своих «гнезд», только вы в ответе за свои семьи, только в ваших силах их сберечь.

Фильм получил премию «Золотой Дюк» за лучший украинский фильм 2016 г. на Одесском кинофестивале. Это значимая победа украинского кинематографа, сумевшего раскрыть социальную проблему художественным языком. И хотя за «Оскаром», в результате, поехала украинская документалистика, «Гнездо горлицы», несомненно затронет душу нашего зрителя.