

Альбом №2

Рецензия на альбом Heretoir -- The Circle (2017)

Для начала отмечу изумительную структуру, как всего альбома, так и некоторых композиций в частности. Не зря альбом назван кругом. Или циклом. Циклом жизни, если угодно.

Альфа начинает путешествие по кругу. Сразу же хоть и примитивная, но довольно красивая мелодия. Продолжается всё плавным переходом к более содержательному действию. В белое окрашивается простыня и с неожиданными поворотами она и завершается. Примерно на её середине натыкаюсь на некий бугорок. Это тот самый брейкдаун, присущий хардкор-музыке. Следующим в кругу становится вдох. Мягкая «бас-бочка» сопровождается гитарной игрой такого же настроения. Вокалист уже экспериментирует со своим голосом, то запевая чистым, то переходящим на скрим. Причём это происходит так органично, что даже «прикопаться» не к чему. Любой новичок не заподозрит какой-либо тошнотворности. Во второй половине песни снова встречается любопытный переход. Гитарный перебор скомканный и от этого лишь выигрывающий. Он специально звучит заглушённо, стараясь вымолвить: "ну заметьте-же меня, чудаки".

Следующее кольцо воображаемого круга рисуется тёплыми красками в духе дрим-поп-артистов. Немного присыпано золотой пылью, потому и проскакивают пестрящие на свету точки. Эти точки - это огоньки в небе. Все инструменты стараются не утруждать лишней раз слушателя, а плавно двигаться по кругу. Бесконечный круг, в котором каждая композиция имеет свою орбиту. Около половины длины радиуса, вокалист берёт перерыв и отдаёт свою энергию коллегам, которые играют симфонию чуть ли не классического пост-рока. Думаю, фанаты жанра будут довольны.

Когда же одни испытывают радость, другие должны грустить. В данном случае заскучали поклонники более жёсткого и грубого звучания, которое начинает свой путь к 7-й композиции из 11-ти. Развивающееся и стремительно набирающее ход движение постепенно ускорялось. Чем ближе к центру, тем яростнее и быстрее плывут звуки. Очередной перфоманс вокалиста кидает нас в истоки какого-то поп-трио. Но дело в том, что здесь в роли трио лишь один актёр и это мастер своего дела, сам вокалист. Особенно приятно было, когда во второй половине свою энергию выразил ударник своими импульсивными взмахами.

Это был выдох. Следом за ним шло затмение. Пожалуй, к этому моменту уже стоило привыкнуть к резким сменам способов выражения мысли через звуки. Ведь где ещё встретишь практически поп переходящий в дет-дум, а затем и вовсе в пост-хардкор. Не хватает мелодик-металкора на десерт. Тут же он и подоспел. Правда, непродолжительно его участие. Дополнительно

впечатляет, что в основе песни Eclipse лежат стихи английской поэтессы XX века Долли Редфорд.

Завершающие 3 круга наслаждения стартуют с довольно знакомым голосом. А это хитрец Ньез из Альцеста приложил свои конечности. Будто всю композицию писал только он. Да и сыграть на всех инструментах он способен. Талантище французское. Не перестаю удивляться тому оргазму, который испытываешь при прослушивании экстрим-вокала на языке "лягушатников". Любимый Ньежем блэкейз приостанавливается посреди композиции, и здесь ситуация фрустрируется, словно врывается к музыканту мама. При виде её, звучат клавишные и нежный голос Эклатанца с новым тембром. Ньез как будто бы и ни при чём. Зато в деле оказался Поль Верлен. Французский поэт XIX века, импрессионист и символист поэзии. Стихи на французском наверняка решил применить Ньез. Его участие в альбоме однозначно добавило количество оттенков меланхолии.

30 секунд эмбиента и пост-блэк в чистом виде изматывает мои колонки. Гитара задаёт жару и ударник на кураже. Про вокалиста и речи не идёт. Его роль здесь исполнена на высочайшем уровне. Снова двойная порция разнообразного вокала. Снизу «вопящий», а сверху приправлен высокими тонами. Интерлюдия - ради того, чтобы успеть пережевать вошедшее внутрь «музыкальное пойло». И завершает этот участок круга увядание в унынии. Примерно так на сленге переводится Fading with the Grey.

Уже час как Heretoir дарит свой продукт всем желающим. И наконец, пришло время завершать альбом. Если уж Альфой начали, так Омегой и закончим. В общий круг вписывается концентрация всего сущего на Земле и сосредотачивается в центре этого многомерного всепоглощающего круга. Последний раз в рамках этого опуса вокалист меняет манеру пения. И уже непонятно, то ли специально, то ли к эпилогу у Эклатанца уже голос как бы иссякает. На последних нервах выжимается с него сок. Финальным рывком он издаёт пронзительный крик и тем самым завершает водоворот времени, превращаясь в незаметную точку, которую оплакивает случайно пришедшая скрипка.

Ни в коем случае нельзя пройти мимо превосходной художественной работы Фёрси Терсье. У него чуть ли не каждая обложка шедевр. И в этом случае, он не прогадал, изобразив яркий свет и человеческие жизни, кружащие вокруг. Некоторые настолько близко подбираются к солнцу, что просто сгорают или отталкиваются подальше. Так и в жизни. Луч света может, как внезапно озарить душу, так и беспощадно её уничтожить, превратив в груды пепла.

"Брейкдауны", "вокалист-негр", "антифашисты", "антиблэк", "попсовенький альбом", "6 лет готовили непонятно что". Вся эта ересь мне не интересна. Главное, что музыканты не боятся стереотипов и с решительностью их

разрушают. Второй альбом немецкого коллектива - это отличный симбиоз сладости и горечи, мягкости и жёсткости, радости и печали. Из этого соткана жизнь, круговорот положительного и отрицательного, Инь и Янь.